Con la compartecipazione del Consiglio Regionale della Toscana, nell'ambito delle "Celebrazioni del Capodanno Toscano".

Arte & Mercati

L'Associazione (senza scopo di lucro) **è attiva dal 2009** ed ha organizzato più di settanta concerti di genere musicale differente all'interno della rassegna **"MERCATI IN MUSICA"** nei Mercati Storici e le passeggiate musicali per "MUSICA IN SAN LORENZO" all'interno delle manifestazioni coordinate dal Comune di Firenze per Estate Fiorentina.

Dal 2012, in occasione del **Capodanno Fiorentino**, ha organizzato degli importanti ed originali Concerti presso la **Basilica della SS. Annunziata**, (in favore di A.T.T. Associazione Tumori Toscana) in collaborazione con CORO ED ORCHESTRA DESIDERIO DA SETTIGNANO, CORO DELL'UNIVERSITA' DI FIRENZE, ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO CHERUBINI DI FIRENZE e con la partecipazione straordinaria di personalità del mondo della cultura e della musica.

Nel 2017 ha ottenuto dal MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, l'uso del Marchio **MUSICA ANTIQUA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO** ensemble nato sotto la guida di Luigi Cozzolino, Direttore Artistico e Vicepresidente di ARTE E MERCATI.
Con questo ensemble, composto da alcuni professori dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino specializzati in musica antica, nel 2017/18 ha organizzato, presso la sede di Palazzo del Gonfalone e palazzo Bastogi il Concerto **"Il salotto musicale tra Granducato e Regno d'Italia"** all'interno delle celebrazioni dell'indipendenza della Toscana promosse dal Consiglio Regionale della Toscana.

Alla fine del 2017 ha organizzato la serie dei quattro concerti **"DAI LUOGHI DEI SIGNORI DEL MUGELLO - Musica cibo e buone maniere"** su un progetto originale di musica e teatro che ha visto coinvolti i Comuni di Barberino del Mugello e di Scarperia/ San Piero a Sieve e con il Patrocinio di Città Metropolitana di Firenze e Regione Toscana. Il progetto è stato realizzato grazie al finanziamento della Camera di Commercio di Firenze ed ha visto la partecipazione straordinaria dell'attore Alessandro Riccio.

Nel 2018 presso Palazzo Bastogi a Firenze ha organizzato due Concerti dedicati alla "**Celebrazione dell' Indipendenza Toscana**" e del "**Capodanno Fiorentino**" con la compartecipazione del Consiglio della Regione Toscana e nel dicembre dello stesso anno ha organizzato il **CONCERTO DI NATALE** in collaborazione con la **Galleria di Palazzo COVERI .**

www.artemercati.it

L'immagine di copertina è tratta dalla tela conservata al Museo dell'Accademia di Firenze di Anton Domenico Gabbiani, raffigurante i musici del Gran Principe nel 1685; il penultimo violinista a destra è Antonio Veracini, mentre l'ultimo è il padre Francesco.

REGIONE TOSCANA
Consiglio Regionale

Oratorio di S. Niccolò del Ceppo

Arte&Mercati

25 Marzo 2019

Programma

Musiche ai tempi di Antonio Veracini fiorentino

Capodanno all'Oratorio del Ceppo

Musica Antiqua del Maggio Musicale Fiorentino

su strumenti d'epoca

Luigi Cozzolino violino

Anna Noferini violino

Michele Tazzari violoncello

Giacomo Benedetti cembalo

I componenti del **Musica Antiqua del Maggio Musicale Fiorentino** possiedono una lunga esperienza nel campo della Musica Antica, avendo collaborato con i gruppi più noti del settore fra i quali citiamo Europa Galante, I Barocchisti, Homme Armè, Accademia degli Astrusi, Auser Musici, Il Rossignolo, Nova Ars Cantandi, Accademia degli Invaghiti, Ricercare Ensemble, L'Eloquenza. Fra le case discografiche per cui hanno inciso: Brilliant, Naxos, Bongiovanni, Dynamic, Tactus, Virgin Classics.

"Musiche ai tempi di Antonio Veracini fiorentino (1659-1733)"

Capodanno all'Oratorio del Ceppo

Introduzione storico-musicale a cura di Luigi Cozzolino

programma

G.B. Vitali (1632-1692)	Sonata a 3 Op. II n°9 in la min.	1667
A. Stradella (1644-1682)	Sinfonia per violino e basso in Re magg.	1680 ca.
P. Sanmartini (1636-1701)	Sinfonia a 3 Op.II n°3 in mi min.	1688
A. Veracini (1659-1733)	Sonata a 3 in Fa magg. Op.I n°6	1692
A. Corelli (1653-1713)	La Follia (versione a 3)	1700

Le partiture sono fedeli trascrizioni di esemplari originali manoscritti in prima esecuzione moderna o di edizioni a stampa d'epoca.